

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Основной образовательной программы с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹, Положения о рабочей программе в ОУ, Положения о промежуточной и итоговой аттестации в ОУ, Примерной программы по литературе для основных школ² и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)³ Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2013г. Данное учебное пособие входит в Федеральный перечень учебников.

Актуальность. Программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю).

Цель - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Специфика. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Современное школьное

¹ ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

³ Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2012.

литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Приемы: анализ, сравнение, обобщение, доказательство, объяснение.

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации учебной деятельности: фронтальный опрос, парная, групповая, микро- групповая и индивидуальная работа, лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, написание сочинений и практических, тестовых работ, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы контроля.

Оценка знаний проводится в целях установления глубины полученных навыков путем выполнения письменных работ: тестирование, сочинение, проверочные и творческие работы, составление схем и тезисных планов, а также устных форм работы: заучивание наизусть литературных текстов, доклады, сообщения, защита проектов.

Виды и контроля: конспектирование, тестирование, редакция текста, защита публичного выступления, защита проектной работы.

Формами контроля являются:

- текущие, итоговые оценки;
- подготовка и защита докладов, проектов по литературе;
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

Формы контроля: контрольные и письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения.

Формы оценки:

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение;

- на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

| Отметка | Критерии отметки |
|--------------------------------|---|
| «5» - отлично | ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью. |
| «4» - хорошо | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» - удовлетворительно | оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» - плохо | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |
| «1» - очень плохо | оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Критерии оценивания:

| Содержание | Речевое оформление | Грамотность |
|--|--|--|
| соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения | разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов | Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических |

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смещения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки* искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смещение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовой соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

• *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

• *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

• *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---------------|---|--|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» - отлично | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» - хорошо | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» - | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| удовлетворительно | <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» - плохо | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» - очень плохо | <p>Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических ошибок.</p> <p>3. Нет последовательности изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нет стилового единства текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p> | Допускаются: более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или более 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также более 7 грамматических ошибок. |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Первая оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Выведение итоговой оценки

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех.

Планируемые результаты образования по предмету «Литература» к окончанию 6 класса

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.

2) в ценностно- ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог;
- написание письменных, творческих работ и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- расширять представления о творчестве писателя;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

-слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;

-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов за учебный год (35 недель), 3 часа в неделю.

Письменных работ и часов на развитие речи – 20

Учебно-тематический план

| № уро ка | Наименование раздела программы, тем уроков, количество часов на раздел, тему | Элементы содержания урока (что изучать) | Планируемые УУД | Домашнее задание |
|---------------------|--|---|--|---|
| 1. | О литературе, читателе и писателе | Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). | Работают с учебником литературы, рассуждают о талантливом читателе и о роли книги вообще. Выразительно читают, определяют тематику и проблематику произведений, работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности. | Составить тезисный план статьи учебника с. 14-15, посвященной Гомеру с. 15-19 |
| Из мифологии | | | | |
| 2. | «Пять веков» | Мифы. Начальное понятие о мифе. Мифология как форма познания действительности. Теория литературы: мифологический сюжет. | Пересказывают мифы, находят сюжеты изученных мифов в др. произведениях искусства. Составляют тезисные планы статьи учебника, выразительно читают фрагмент поэмы Гесиода «Труды и дни». Работают с иллюстрациями, терминами. | Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее |
| 3. | «Прометей» | Мифы и сказки, легенды, предания, сказания. Мифы о героях: «Герои», «Прометей» Связь с другими искусствами: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве. | Составляют цитатный план, выразительно читают, беседуют по предложенной теме, выполняют анализ произведения. | Прочитать миф «Яблоки Гесперид», составить тезисный план |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 4. | «Яблоки Гесперид» | <p>Мифы о героях: «Яблоки Гесперид».</p> <p>Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов.</p> | <p>Выявляют художественную идею мифов, передают содержание известных древнегреческих мифов, характеризуют образы главных героев. Составляют тезисные и цитатные планы, выразительно читают фрагменты текста. Работают с иллюстрациями, терминами, делают сообщения. Слушают сообщения учителя и учащихся.</p> | <p>Прочитать легенду, подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам</p> |
| Из устного народного творчества | | | | |
| 5. | «Солдат и смерть» | <p>Предания, легенды, сказки. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть»</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> | <p>Выразительно читают, анализируют изучаемые произведения, высказывают собственное мнение о героях произведения. Выявляют главные свойства жанра легенды, определяют художественную идею легенды, исследуют тексты, выявляют художественные черты и условности волшебной сказки. Выполняют художественный пересказ, делают сообщения, заполняют таблицы. Участвуют в беседе. Самостоятельно проводят исследовательскую работу с текстом, работают с терминами и материалом учебника.</p> | <p>Прочитать сказку с. 66-83, вопрос 6 с. 84</p> |
| 6. | «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | <p>«Как Бадыноко победил одноглазого великана».</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p> | <p>Сравнивают сюжет предания и мифа об Одиссее, включаются в беседу, работают с учебником, выполняют сопоставительный анализ. Выявляют художественные черты и условности волшебной сказки, выразительно читают. Работают с иллюстрациями, составляют таблицы, проводят исследование, выполняют художественный пересказ.</p> | <p>с. 74-75, вопросы 1-6 Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ</p> |
| 7. | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | <p>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p>Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Развитие речи: сказывание сказки.</p> | <p>Записывают фольклорные произведения, сочиняют сказки, заполняют таблицы. Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом и иллюстрациями. Слушают сообщения учителя и учащихся, участвуют в беседе.</p> | <p>Выписать из текста афоризмы и крылатые выражения, названия волшебных предметов Составить план вступительной статьи</p> |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 8. | «Сказание о белгородских колдовцах». | <p>Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колдовцах».</p> <p>Теория литературы:</p> | <p>Выполняют различные виды пересказа, составляют простой план статьи учебника. Работают со справочным материалом,</p> | <p>с. 94-102, пересказ</p> |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|
| | белгородских колодцах» | сказание, древнерусская повесть; автор и герой. | анализируют эпизоды произведения, выполняют сопоставительный анализ, делают сообщения, участвуют в беседе, делают слайдовые презентации, выразительно читают. Работают с терминами и иллюстрациями. Продолжают текст по данному началу. | Вопросы и задания, термины Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем» Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата |
| 9. | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Развитие речи: различные виды пересказа, простой план. | Отвечают на вопросы и выполняют задания рубрики «Обогащаем устную речь». Работают со справочным материалом, анализируют эпизоды произведения, выполняют сопоставительный анализ, самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составляют цитатный план повести, пересказывают эпизод. | Вопросы и задания с. 103, письменно (1, 2, 5) Прочитать «Поучение... Владимира Мономаха» Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха |
| 10. | «Поучение...» Владимира Мономаха | «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра. | Выполняют лексическую работу, делают сообщения, выявляют художественную идею произведения. | Составить устную хронику вашей школьной жизни, стилизованную под летопись |
| 11. | Письменная | Выполнение тестовых заданий открытой и закрытой формы с элементами анализа и собственных | Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Вопрос 2 с. 108 |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Р/Р | работа «Летопись школьной жизни» | рассуждений. | | подготовить сообщение о М. В. Ломоносове |
| Из русской литературы XVIII века | | | | |
| 12. | М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | Расцвет России. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Годы учения. | Составляют планы статей учебника, работают с таблицами, слушают сообщения учителя и учащихся. Участвуют в беседе, кратко конспектируют лекцию учителя, работают со справочным материалом | Составить рассказ о жизни и творчестве М. В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока, выразительное чтение стихотворений с. 98 |
| 13. Р/Р | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. | Слушают сообщения учителя и учащихся, выполняют лексическую и самостоятельную работу с раздаточным материалом. | Подготовить наизусть чтение стихотворения М. В. Ломоносова «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» с. 124-133, пересказ |
| 14. | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. | Работа с текстом. Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Развитие речи: выразительное чтение. | Выразительно читают наизусть. Выполняют лексическую работу, делают сообщения, работают с терминами, заполняют таблицы. | Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В. А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Сельское кладбище» |
| Из литературы XIX в. | | | | |
| 15. | В.А. Жуковский. Краткие сведения о | Интерес к истории России. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | Выразительно читают, слушают сообщения учащихся и учителя, прослушивают фрагменты музыкальных произведений. | Прочитать статью учебника с. 134-143, прочитать балладу «Светлана» с. 143- |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| | писателе. | | | 144 |
| 16. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». | Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана». | Находят реальное и фантастическое в балладе, выявляют связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Выразительно читают, составляют перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся. Выполняют словарную работу, выявляют систему образов героев баллады, анализируют текст, проводят исследовательскую работу. | Выучить наизусть отрывки из баллады с. 134-143. Подготовить сообщение о крещенских гаданиях |
| 17. Р/Р | Анализ баллады «Светлана». | Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада. Развитие речи: выразительное чтение. | Составляют ассоциативные ряды, проводят лексическую работу. Участвуют в беседе, прослушивают музыкальные композиции, выразительно читают наизусть. Работают с терминами. Определяют тему произведения и дают характеристику героям. Составляют схемы. | Составить схему образов героев. Групповое задание. Прочитать вступительную статью, посвященную А. С. Пушкину |
| 18. | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве. | Проводят заочную экскурсию по теме, составляют таблицы, овладевают приемами беседы, учащиеся участвуют в коллективном выполнении поставленной задачи. Слушают сообщения учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, находят средства художественной выразительности, составляют цитатный план, работают со справочным материалом. | с. 152-155, вопросы и задания |
| 19. | «Деревня» | Композиция. Лирический персонаж. Контраст | Выполняют лексическую работу, составляют ассоциативные ряды, продолжают письменное высказывание по предложенному началу. Работают с терминами и учебником, выполняют анализа текста, выразительно читают. | с. 155-157, охарактеризовать стихотворение |

| | | | | |
|------------|--|---|---|--|
| 20. | «Редет облаков летучая гряда...» | Лирика природы, изобразительные средства языка. Элегия. | Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, участвуют в беседе. | Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...» |
| 21. | «Зимнее утро» | Контрастные картины природы. Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. | Выполняют лексическую работу, сравнивают черновой и чистовой варианты текста, выразительно читают. Работают с таблицами, проводят стилистический эксперимент. Выявляют контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы, выполняют анализ стихотворения. | Выучить наизусть стихотворение на выбор «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня» |
| 22. Р/Р | Конкурс выразительного чтения | Литературный вечер «Поэзия А.С.Пушкина в музыке» (прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина); стихотворений в исполнении мастеров художественного слова | Выразительно читают наизусть, анализируют стихотворения, участвуют в беседе, оценивают себя и других учащихся. | Чтение романа «Дубровский» с. 162-173, пересказ, 1 глава – чтение, анализ |
| 23. | А.С.Пушкин «Дубровский». | Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | Слушают сообщение учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, заполняют таблицы. Сравнивают описание усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просматривают слайдовую презентацию «Русская усадьба XIX века», выполняют лексическую работу, работают с учебником. Выполняют различные виды пересказа, составляют цитатный план. | с. 173-182, пересказ (главы 2-4), вопросы и задания (3, 4, 5, 6) |
| 24. | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | Основной конфликт, центральные персонажи. Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием. Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова | Составляют сопоставительные таблицы, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом. | с. 192-197, пересказ (главы 5-8), вопросы и задания, сравнительная характеристика «Троекуров - Дубровский» письменно |
| 25. | Отец и сын | Авторское отношение к героям. Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. | Подбирают цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказывают эпизод от лица героев. Выразительно читают про ролям. | Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| | | | | название главам II-IV |
| 26. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости. «Благородный разбойник». Владимир Дубровский. | Анализируют эпизод «Дубровский в Кистеневской роще», выразительно читают по ролям, выполняют краткий пересказ от лица героя, просматривают кадры видеополфильма, прослушивают музыкальные композиции, участвуют в беседе, работают с учебником. | Составить цитатный план. Дать название главам XII-XIX Заполнить таблицу |
| 27. 2 четв . | Дубровский и Маша Троекурова | Роль Маши в его судьбе. Романтическая история любви В.Дубровского и Маши Троекуровой. Композиция и сюжет. Развязка романа «Дубровский». | Составляют сравнительные таблицы, выразительно читают, пересказывают от лица героев, выполняют лексическую работу. Показывают, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работают со словарями. | Составить план устного рассказа, с. 197-218, пересказ (главы 9-12), вопросы и задания (6, 9) |
| 28. Р/Р | Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев. Обучение сочинению на литературную тему. | Составляют ассоциативные ряды, формулируют письменной ответ на вопрос, создают диалог с героем на основе предложенных вопросов, выполняют лексическую работу. Готовят материал к сочинению. | Домашнее сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» |
| 29. | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. | Слушают сообщения учащихся и учителя, работают с иллюстрациями, заполняют хронологическую таблицу по ходу урока. Выразительно читают. Работают со справочным материалом. Прослушивают музыкальные произведения. | с. 248-253, вопросы и задания |
| 30. | «Тучи» | Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость) | Выполняют лексическую работу, работают с учебником, составляют ассоциативные ряды слов, соотносят их с ключевыми понятиями урока, участвуют в беседе, работают с иллюстрациями и терминами, выразительно читают, анализируют стихотворение. | Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» с. 255-256, выразительное чтение |
| 31. | «Парус» | Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | Выразительно читают, делают сообщения, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составляют ассоциативные ряды, прослушивают музыкальные | Письменный анализ стихотворения |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | | композиции. | «Парус» |
| 32. | «Листок» | Мотив одиночества в лирике. | Выполняют самостоятельную исследовательскую работу, работают в парах и группах, выразительно читают, работают с иллюстрациями, участвуют в беседе. | Выучить стихотворение наизусть (на выбор), заполнение таблицы, составление схем |
| 33. | Час любимого стихотворения | Развитие речи: выразительное чтение наизусть. | | Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» Ответы на вопросы |
| 34. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | Создают речевую ситуацию с гипотетическим изменением социальной функции. Работают с таблицей, участвуют в беседе и конкурсе знатоков повести, делают сообщения. | с.262-276, главы 1, 2 пересказ, вопросы и задания, цитатный план - письменно |
| 36. | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя | Центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; | Выявляют особенности героев повести, находят тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), выполняют лексическую работу, читают по ролям, участвуют в беседе, слушают сообщения учащихся и учителя, работают с иллюстрациями и учебником, дают описание внешности героев. Работают в группах над проектом по теме. | Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. с.276-297, главы 5-7, пересказ, вопросы и задания, выучить «Степь» |
| 37. | Андрий и Остап | Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Центральные образы и приемы их создания. | Выразительно читают, выполняют художественный пересказ, работают с иллюстрациями, составляют таблицу «Остап и Андрий», участвуют в аналитической беседе и дискуссии. | Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы Выписать из текста имена казаков |
| 38. | Андрий и Остап | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; | Проводят лексическую работу, работают с учебником, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Составляют сравнительно-сопоставительную характеристику героев. | Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| 39. | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя | Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. | Участвуют в конкурсе планов рассказа о герое, работают в группах. Защищают проекты о теме. | Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя |
| 40. Р/Р | Мастерская творческого письма. | Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе, Андрии, Тарасе, включив оценку событий. | Выполняют коллективные творческие задания, создают иллюстрации, пишут тексты по предложенному началу, работают с терминами, составляют отзыв на произведение и героев. | Написать сочинение-рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии |
| 41. Р/Р | Письменная работа «Рассказ о событиях от лица их участника» | Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника. | Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы. | с.317-318 – сообщение, с.319-328 - чтение |
| 42. 41 | И.С. Тургенев «Записки охотника» | «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Тема любви в лирике. | Работают с иллюстрациями, участвуют в беседе, делают сообщения. Выполняют лексическую работу, выразительно читают, моделируют вопросы: общие, специальные, разделительные. Составляют сложный план письменного текста, пересказывают по плану. Определяют жанр произведения, выявляют нравственную проблематику, составляют характеристику героя, кратко и выборочно пересказывают, читают по ролям, работают со справочным материалом. | Подготовить художественный пересказ с цитированием, прочитав рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» |
| 43 | «Бирюк» | Общечеловеческое в рассказе: милосердие и порядочность, доброта. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). | Определяют роль пейзажа, сравнений. Характеризуют героев, дают оценку их поступкам, выполняют лексическую работу. Составляют ассоциативные ряды, выразительно читают, работают с учебником. Сокращают текст до набора ключевых слов. | Составить цитатный план, вопросы с.328 |
| 44. | «Бирюк» | Образ рассказчика. Образ лесника. Фигуры в рассказе. Развитие речи: сложный план, цитатный план. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков | Строят полный ответ-рассуждение, используют дополнительные материалы. Отвечают на вопросы учебника. | Заполнить таблицу, следуя образцу. Подготовить |

| | | | | |
|-----------|---|---|--|---|
| | | или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование | | выразительное чтение эпизода |
| 45. | «В дороге» | Тема любви в лирике И.С.Тургенева. | Формулируют вопросы по тексту, выполняют лексическую работу, слушают сообщения учителя и учащегося. Участвуют в беседе, работают с учебником. Прослушивают музыкальные композиции, анализируют стихотворение (изобразительно – выразительные средства) | Выучить наизусть стихотворение «В дороге» Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н. А. Некрасову |
| 46 | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | Прослушивают сообщения учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, определяют функции изобразительно – выразительных средств. Выразительно читают наизусть. | Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н. А. Некрасова» с.336-339 |
| 47. | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» | Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. | Работают со стихотворным текстом, выполняют различные виды чтения и пересказа, читают наизусть, подбирают эпитафии, выполняют творческую работу | Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. Составить схему |
| 48. | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. | Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания» и др. по выбору. | Делают сообщения, заполняют таблицы по материалам сообщений, составляют устное высказывание об услышанном, выполняют различные виды пересказа, составляют цитатный план. | Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л. Н. Толстого «Детство» (с. 3-17), пересказ, вопросы и задания |

| | | | | |
|---------|--|---|--|--|
| 49 | Анализ глав повести «Детство» | Взаимоотношения в семье: главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана. | Выразительно читают, выполняют художественный пересказ, участвуют в беседе. Составляют устное высказывание, работают с учебником, терминами и справочным материалом. Анализируют эпизоды произведения, проводят сопоставительный анализ. | Выполнить групповое задание по вариантам: 1.Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче. 2.Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ и жизни и смерти Натальи Савишны |
| 50 | Анализ глав повести «Детство» | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы». | Выполняют художественный пересказ, выразительно читают. Составляют схемы по тексту. Овладевают приёмами сжатого пересказа, словесного рисования. | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 51. | Анализ глав повести «Детство» | Добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание. | Анализируют главы произведения. Обращают внимание на отношение ребёнка к окружающим людям, отмечают влияние этих людей на мальчика. Работают с учебником. Составляют вопросы и задания по тексту. | Заполнение таблицы, прочитать рассказ «Бедные люди» |
| 52. | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». | Выполняют лексическую работу, составляют комментарии к афоризмам Л.Н. Толстого, выразительно читают, участвуют в беседе, работают со словарями, составляют устные высказывания на заданную тему, выполняют художественный пересказ. | Написать план к сочинению о добрых делах |
| 53. Р/Р | Письменная работа «Спешите делать добро» | Сочинение «Спешите делать добро» | Создают тексты различных типов, свой текст в жанре рассказа. Составляют план сочинения, отбирают материал. Пишут сочинение. | Прочитать повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе», составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода |
| 54 | Краткие сведения о В.Г. | Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, | Работают с учебником, выразительно читают, прослушивают сообщения учителя и учащихся, участвуют в беседе, выполняют | с.42-54, главы 5-7 пересказ, задания |

| | | | | |
|------------|--|---|--|---|
| | Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын | милосердия. Дети и взрослые в повести. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер. | самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Готовят вопросы для обсуждения. | |
| 55. | Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын | Система образов. Авторское отношение к героям. Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство. Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование. | Составляют план характеристики эпизода, персонажа. Сокращают текст до набора ключевых слов. Работают со справочным материалом, анализируют эпизоды произведения, проводят сопоставительный анализ. | Перечитать главы 4, 5. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья |
| 56. | Дружба Васи, Валека и Маруси | Значение дружбы юных героев в жизни, их нравственное взросление | Выразительно читают по ролям, проводят исследовательскую работу с текстом, работают с иллюстрациями и терминами. Готовят коллективный проект по теме. | с.55-64, главы 8, 9, заключение – пересказ, задания. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье» |
| 57. | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | Заключение. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Авторское отношение к героям. | Защищают творческую работу, отстаивают свою точку зрения, комментируют собственные иллюстрации. Оценивают деятельность друг друга. | с.66 подготовить материал к сочинению |
| 58. Р/Р | Письменная работа «Продолжение рассказа о встрече повзрослевших Валека и Васи» | Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа | Создают тексты различных типов, составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение. | Прочитать высказывания о Чехове, создать устный портрет писателя, подготовить выразительное чтение рассказов А. П. Чехова |
| 59. | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим» Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее | Выразительно читают, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, работают с терминами и иллюстрациями, делают сообщения. | с. 89-92 пересказ, вопросы и задания |

| | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| | | художественная роль в юмористическом произведении. | | |
| 60. | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» | Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма. | Работают с учебником, заполняют таблицы, выполняют различные виды пересказа. Подбирают афоризмы и крылатые фразы из произведения А.П. Чехова. Кратко конспектируют лекцию учителя, работают со справочным материалом. | Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить цитатный план |
| 61. | «Толстый и тонкий» и | «Тонкий и толстый». Социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | Проводят лексическую работу, выразительно читают по ролям. Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, работают с иллюстрациями. Участвуют в беседе, слушают сообщение учителя. Составляют схемы по произведению. | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Шуточка» (с 89-92). Выписать из текста слова, которые характеризуют состояние Наденьки в моменты их встречи |
| 62. | «Шуточка» | Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | Делают индивидуальные сообщения, анализируют эпизоды, работают с учебником. Составляют конспекты письменного текста, дают значение словам-терминам. | Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», ответить на вопросы 1, 2 после раздела |
| 63. Р/Р | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни | Приемы создания комического. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Готовятся к созданию письменных рассказов. Создают тексты различных типов, составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение. | Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического |
| 64. | Анализ письменных работ. | Конкурс на лучшую творческую работу «Смешной случай из жизни» | Представляют свою творческую работу, оценивают работы других учащихся. Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы. | Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...» Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи» |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К. Г. Паустовского «Исаак Левитан» |
| Из литературы XX века | | | | |
| 65 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. | Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, делают сообщения, проводят экскурсию по выставке картин русских художников. Анализируют тексты. | с. 98-100 вопросы и задания |
| 66. | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» | Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть. | Выразительно читают стихотворения, прослушивают музыкальные композиции. Составляют схемы. | Прочитать «Лапти» Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов |
| 67. | «Лапти» | Душа крестьянина в изображении писателя. Связь литературных произведений с эпохой их написания. Нравственные ценности в рассказе. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Отвечают на проблемные вопросы по прочитанному тексту. Создают устные монологические высказывания разного типа. | с.103-104 – сообщение, с.145-169 пересказ |
| 68 | «Лапти» | Символика цвета. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведения. Гуманизм рассказа. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. Теория литературы: описание, тема, художественная идея. | Проводят лексическую работу, составляют словарь языка персонажей. Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, делают художественный пересказ, участвуют в беседе, работают с учебником. | Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 69. | Краткие сведения о А.И. Куприне. «Белый пудель» | Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапер». Теория литературы: рождественский рассказ. Развитие речи: различные виды пересказа. | Слушают сообщения учителя и учащихся, выполняют лексическую работу, проводят конкурс заглавий частей рассказа, выразительно читают, работают с учебником. | Перечитать главы 3-6 Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам |
| 70. | Краткие сведения о А.И. Куприне. «Белый пудель» | Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна. | Выявляют художественную идею рассказа, характеризуют героев, дают оценку их поступкам. Работают со справочным материалом, проводят сопоставительный анализ. | с.145-161 пересказ, вопросы и задания |
| 71. | «Белый пудель» | Основные темы и характеристики образов в повести «Белый пудель» | Выполняют художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительно читают. Проводят лексическую работу, составляют устное высказывание по указанному началу, участвуют в беседе, работают с учебником. Анализируют текст. | Прочитать рассказ «Тапер» Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых |
| 72. | «Тапер» | Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия. | Выявляют особенности сюжета рассказа, анализируют характер героя и его взаимоотношения с другими людьми, выполняют художественный пересказ, работают с учебником, прослушивают музыкальную композицию. | Написать рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с А. Г. Рубинштейном |
| 73 Р/Р | Письменная работа «Внутренний мир человека» | Приёмы художественного раскрытия внутреннего мира человека в произведении Куприна «Тапер» | Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы. | с.169-173, вопросы и задания |
| 74. | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке» | Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. | Выразительно читают, участвуют в беседе, слушают сообщения учителя и учащихся. Заполняют таблицу. | Подготовить сообщение о С. А. Есенине по материалам урока и статьи учебника |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| | | | | с.163-168 |
| 75. | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке» | Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | Работают с терминами и учебником, анализируют стихотворение, находят изобразительно-выразительные средства. | Составить схему, выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть |
| 76. Р/Р | «Разбуди меня завтра рано...» | Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. | Выразительно читают наизусть. Делают сообщения, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, участвуют в беседе, выполняют лексическую работу, работают с иллюстрациями и учебником, составляют схемы | Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» Групповое задание |
| 77. | Краткие сведения о М.М. Пришвине | Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту. Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование. | Слушают сообщение учителя и учащихся, заполняют таблицы, выполняют художественный пересказ, выразительно читают, готовят слайдовые презентации. | Составить устный портрет писателя, прочитать сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» с.174-182 |
| 78. | «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра | Родная природа в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | Характеризуют героев, дают оценку их поступкам, слушают сообщение учителя, работают с учебником, участвуют в беседе. Работают с терминами. Составляют сравнительную характеристику, анализируют эпизоды, определяют роль пейзажа, сравнений. Работают со справочным материалом. | Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком Составить вопросы по содержанию текста |
| 79. | Настя и Митраша | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке – быль «Кладовая солнца» | Выполняют и защищают творческую работу, отстаивают свою точку зрения, комментируют собственные иллюстрации. Выразительно читают по ролям, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. | Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 80 | Смысл названия сказки-были | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | Выполняют художественный пересказ. Работают с иллюстрациями и учебником. Составляют вопросы и творческие задания по тексту. | Составить цитатный план сказки-были |
| 81. Р/Р | В мастерской художника. | Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца» | Создают тексты различных типов, свой текст в заявленном жанре. Составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение. | |
| 82. Р/Р | В мастерской художника. | Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца» | Создают тексты различных типов, свой текст в заявленном жанре. Составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение. | Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции |
| 83. | Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей» | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. | Работают самостоятельно с учебником, с дополнительной литературой, составляют план статьи учебника, готовят комментарии. Выразительно читают и анализируют стихотворение. | с.210-211 Выучить наизусть стихотворение по выбору |
| 84 Р/Р | «Тихая моя родина» | Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. | Выразительно читают наизусть, участвуют в беседе, работают с иллюстрациями. Находят изобразительно – выразительные средства в стихотворении и анализируют их. | с.218-220, вопросы и задания |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | | | | |
| 85. | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...» | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Теория литературы: мотив, анафора, эпитет. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. | Узнают новое из сообщений учителя и учащихся, составляют вопросы по материалам статьи учебника, конструируют диалог, готовят слайдовые презентации. Определяют тему, идею, значение заголовка. | Подготовить тематические сообщения, выучить стихотворение наизусть |
| 86. Р/Р | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...» | Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. | Находят средства художественной выразительности, выявляют их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму. Определяют настроение, которым проникнуто стихотворение. Анализируют поэтический текст. | Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова) Подготовить художественный пересказ рассказа |

| | | | | |
|-----------|---|--|---|---|
| | | Самойлов. «Сороковые». Связь с другими искусствами: военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа». | | «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода |
| 87. | Краткие сведения о В.П. Астафьеве «Последний поклон» | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению | Знакомятся с биографией В.П. Астафьева, заполняют рефлексивную таблицу. Работают с учебником, выявляют мотивы поступков героя, смысл названия произведения. Овладевают диалогической речью в процессе беседы, просмотра фрагментов документального фильма | с.227-248 пересказ, вопросы и задания |
| 88. | «Конь с розовой гривой» | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Особенность рассказа. | Составляют рассказ о герое, цитируя наиболее значимые для понимания сущности образа эпизоды, беседуют. Дают описание внешности героев, отбирают наиболее важные для понимания произведения вопросы. Проводят лексическую самостоятельную работу. | Сформулировать вопросы к рассказу, заполнить таблицу, составить схему образов героев |
| 89. | Бабушка и внук | Нравственный выбор в рассказе. Юмор в рассказе. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста создания характеров героев. | Выразительно читают по ролям, дают оценку поступкам героев. Определяют роль эпизода в произведении. Составляют схемы рассказа. | Нарисовать портреты героев, сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста |
| 90. | Бабушка и внук | Нравственные ценности в рассказе Главные герои рассказа. Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения. | Составляют цитатный план, подбирают эпитафии, рисуют словесный портрет. Пересказывают текст, работают с иллюстрациями. | Составить рассказ «Бабушка на рынке», вопросы и задания с.244 - подготовка к письменной работе |
| 91 Р/Р | Письменная работа «Рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына» | Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев | Письменно выражают своё мнение, работают с учебником и дополнительной литературой. | Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов |

| Из зарубежной литературы | | | | | |
|---------------------------------|---|-----|--|--|--|
| 92. | «Сказка Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | о | История создания, тематика, проблематика. Тема и сюжет. | Знакомятся с творческой историей произведения, рассматривают репродукции картин арабских сказок, отвечают на вопросы. | с.252-264 пересказ, вопросы и задания |
| 93. | «Сказка Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | о | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж. | Выразительно читают, характеризуют героев, дают оценку их поступкам. | Нарисовать иллюстрации к эпизоду (по выбору) Составить план статьи учебника о братьях Гримм |
| 94. | Краткие сведения о братьях Гримм | о | Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Сюжет. Сказочные элементы. | Составляют план статьи учебника, слушают сообщение учителя, участвуют в диалоге, готовят материал на выставку, посвященную творчеству братьев Гримм. Организуют заочную экскурсию (слайдовая презентация). | Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ |
| 95. | Сходство и различие народных литературных сказок. | и и | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. Сказочные детали. Книжная народная сказка. Литературная сказка | Находят сходство и различие народных и литературных сказок, выявляют их особенности. Выполняют сравнительно – сопоставительный анализ. | Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих» |

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| 96. | Краткие сведения об О. Генри «Вождь краснокожих» | Краткие сведения о писателе: детство, начало литературной деятельности, проблематика рассказа, роль эпизода. Теория литературы: новелла, юмор, ирония. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез | Узнают новое из сообщений учителя и учащихся, составляют вопросы по материалам статьи учебника, конструируют диалог. Заполняют таблицу, проводят лексическую работу. Работают с терминами, овладевают диалогической речью в процессе беседы и просмотра фрагментов документального фильма о писателе. Ведут самостоятельный поиск необходимой информации из материалов учебника, отвечают на поставленные вопросы. Составляют цитатный план, выразительно читают, ведут исследовательскую работу с текстом. | Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни. Живое слово с. 181, развернутый ответ на вопрос «Чем привлекателен главный герой рассказа?» |
| 97. | «Вождь краснокожих» | Дети и взрослые в рассказе. Художественная трактовка героев и образов. Развитие речи: рассказ от другого лица. Дискуссия на тему «Над кем смеётся писатель – над взрослыми или детьми?». | Анализируют художественное произведение. Выявляют особенности героев, дают описание их внешности. Создают словесный портрет героев. | Прочитать рассказ Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитирование эпизодов |
| 98. | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» | Краткие сведения о писателе: биография и литературное творчество. Проблематика рассказа, роль эпизода. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану. | Делают сообщения о жизни писателя. Готовят художественный пересказ, прослушивают сообщения учителя и учащихся, читают комментарии к книжной выставке. Составляют план, принимают участие в аналитической беседе, работают с учебником. | Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни» с.303-304 пересказ, вопросы и задания |
| 99. | «Любовь к жизни» | Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | Работают с иллюстрациями, выполняют самостоятельную исследовательскую работу. Готовят художественный пересказ эпизода, выразительно читают, письменно отвечают на вопросы. | Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия |
| 100. | «Любовь к жизни» | Воспитательный смысл произведения. Художественная трактовка героев и образов. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения | Составляют словесный портрет главного героя, пересказывают понравившийся эпизод. Выявляют особенности героев, дают описание их внешности. Составляют схемы. | Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий. Подготовка к письменной работе |
| 101. | Письменная | Задание: | Размышляют, фантазируют на заданную тему, формируют | |

| | | | | |
|------|---------------------------------|---|--|---------------------------|
| Р/Р | работа | Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно | навыки письменной речи, выполняют творческое задание. | |
| 102. | Рекомендации для летнего чтения | Литературная викторина. Знакомство со списком рекомендованной литературы для летнего чтения. | Участвуют в викторине, выявляют уровень сформированности литературных компетенций учащихся. Обсуждают задания на лето. | Список для летнего чтения |