

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С. Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа базового уровня.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню образованности и компетентности учащихся по данной параллели:

- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

В результате изучения литературы в 7 классе ученики должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои, особенности композиции и сюжета;
- определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
- пересказывать важнейшие сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать изложения на основе произведений; сочинения по изученному произведению;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Устное народное творчество	3		
Древнерусская литература	2		
Литература XVIII века	6		1
Литература XIX века	28	3	2
Литература XX века	22	2	2
Зарубежная литература	6		
Заключительный урок	1		
Резерв	2		
Итого:	70	5	5

Содержание тем учебного курса

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Издвнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Свообразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Страна моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Трунья»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к

героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести.

Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песнямира*»;

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В.Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А.Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И.Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

Я.В.Смеяков. «*История*».

А.И.Фатьянов. «*Давно мы дома не были...*»

А.Я.Яшин. «*Не разучился ль...*»

А.А.Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д.Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шпланета людей*, «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков - Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Аеры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»,
«Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Вид учебной деятельности	Вид контроля	Планируемый результат освоения материала	Дата	
						срок	факт
1	Вводный урок Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд, творчество	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Ответы на вопросы	Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы		
Из устного народного творчества							
2-3	Из устного народного творчества. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович»	2	Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Отзыв на эпизод Письменные ответы на вопросы	Развитие представлений о былинном герое, его сравнение с мифологическим. Знать и понимать тематику былин, их роль в фольклоре как эпических жанров. Анализировать своеобразие центральных персонажей и конфликта, сопоставлять с волшебной сказкой, легендой и преданием, литературной былиной. Составлять письменные ответы на вопросы. Подбирать и анализировать иллюстрации к былинам. Составлять биографический очерк о поэте – земляке – авторе литературной былины		
4	Жанры УНТ. Русские народные песни.	1	Обрядовая поэзия, лирические и лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка.	Аудирование народных песен.	Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне		

Из древнерусской литературы						
5	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») и «Песнь о вещем Олеге»	Развитие навыка комментированного чтения,	Сопоставлять и сравнивать летописный сюжет и сюжет литературной баллады. Нахождение информации об эпизоде в достоверных исторических источниках. Анализ образа князя Олега: его прозвища, его деяний, выявление авторской позиции и мифологических мотивов в текстах. Анализ «Песни...» с точки зрения жанрового своеобразия баллады.	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Поучительный характер древнерусской литературы: мудрость, твердость духа, преемственность, образованность, религиозность	Характеристика героев	Знать жанры древнерусской литературы и их особенности. Составлять подробный пересказ. «Повести...». Соотносить сюжет и стилевое своеобразие произведения с народными сказками, произведениями иконописи.	
Из литературы XVIII века						
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. Отрывок из «Оды на день восшествия Елисаветы Петровны»	1	Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. Классицизм.	Чтение наизусть	Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы. Понятие о жанре оды.	
8	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1	Заслуга М.В.Ломоносова перед наукой.	Рассуждение	Проверить знания наизусть текстов М.Ломоносова. Поговорить о его заслугах перед наукой.	
9	Г.Р.Державин «Властителям и судьям»	1	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судьям». Тема поэта и власти	Чтение наизусть	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста.	

10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1	Краткие сведения о писателе. Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	Чтение по ролям Инсценировка Устное сочинение	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Д.И.Фонвизина. Анализ афиши и «говорящих» фамилий и их роли в пьесе. Рассмотреть систему образов и основной конфликт В комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии;		
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблема образования и образованности, воспитания в семье.	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образы комедии. Образование и образованность. Воспитание и семья	Чтение по ролям Инсценировка Устное сочинение	Выборочное и комментированное чтение и анализ приемов создания образов: портрета, характера, поступков, мысли, языка. Сопоставление литературных образов с иллюстрациями. Инсценировка, чтение по ролям. Анализ приемов создания комических образов: юмор, сатира, сарказм, поиск и обсуждение различий между ними.		
12	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Грустный смех Фонвизина»	1	Написание сочинения	Сочинение	Развитие речи		
Из литературы XIX века							
13	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	1	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «Туча», «Во глубине сибирских руд». Дружба и тема долга. «К Чаадаеву»	Выразительное чтение Чтение наизусть	Познакомить с лирикой и летописным источником произведения Пушкина Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки анализа поэтического текста		
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие	Работа со справочной литературой	Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника		
15	А.С.Пушкин. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава»	1	Поэма «Полтава». Творческая история произведения. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и	Выразительное чтение Чтение наизусть	Развитие представлений о литературном направлении, романтизме. Составление исторической справки на тему «Петр Первый и значение Полтавской битвы		

			персоналий в поэме. Своеобразие поэтического язык		для России» Обзор сюжетной линии. Анализ жанра исторической поэмы. Составление таблицы – группировки образов. Работа со статьями учебника: выборочное чтение, подбор фактов и аргументов. Выразительное чтение.		
16	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	1	М.Ю.Лермонтов «Родина». Родина в эпическом и лирическом произведении	Выразительное чтение наизусть	Тема стихотворения, образ России, средства выразительности.		
18	Час любимого стихотворения						
19-20	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика, основные мотивы произведения	2	История создания произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи художественные приемы их создания Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Рассказ о событии	Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста		
21	Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в произведениях писателя	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт повести	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа сочинение	Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека»		
22-23	Н.В. Гоголя «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	2	Сюжет, герои и проблематика повести. Авторское отношение к героям и событиям	Комментированное чтение	Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		
24	Р.Р. Обучение написанию рецензии на драматическое произведение	1	Развитие речи учащихся. Рецензия. План рецензии	Сочинение-рецензия	Написание сочинения-рецензии		

25	Вн.ч. «Петербургские повести Гоголя»	1	Цикл «Петербургские повести»	Художественный пересказ и анализ текста.	Углубить сведения о творчестве Н.В.Гоголя		
25	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя в 60-е годы	1	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян, отношение автора к ним: «Хорь и Калиныч»	Ответы на вопросы	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета;		
26	Характеры крестьян в изображении Тургенева. «Записки охотника»	1	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»: основная тема рассказа, талант	Комплексный анализ текста	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета.		
27	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»	1	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха	Комплексный анализ текста	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета стихотворений в прозе.		
28	Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа	Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. Более углубленно пройти по следам истории декабристов.		
29	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	Основная проблематика произведений: судьба русской	Выразительное чтение	Развитие понятия о поэме, познакомить с исторической основой		

			женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие.		ПОЭМЫ.		
30	Р/р. Анализ эпизода поэмы «Русские женщины»	1	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Анализ эпизода	Развивать навыки анализа эпизода.		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей	Различные виды пересказа Письменный отзыв	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста.		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки	1	М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	Различные виды пересказа	Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Умение анализировать текст		
31-32	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Образы защитников Севастополя	2	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Составление цитатного плана Составление рассказа очевидца	Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого. Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов»		

33-34	«Н.С.Лесков- писатель будущего». Сказ «Левша».	2	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести	Различные виды пересказа	Проникнуть в образный мир произведения; Выявить черты характера главного героя		
35	А.А. Фет. Лирические стихотворения	1	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование	Выразительное чтение и анализ лирического произведения	Умение анализировать стихотворение		
36	Вн. чт. Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; аналитическая беседа	Выразительное чтение и анализ лирического произведения	Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины		
37-38	А.П. Чехов. Характеры героев в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2	Разоблачение человеческих пороков. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов и позиция писателя	Пересказ, близкий к тексту; Составление словаря языка персонажа	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности		
39	Вн. чт. Юмористические рассказы писателей XIX века	1	Развитие речи учащихся	Различные виды пересказа	Углубить знания учеников о писателях-юмористах 19 века. Познакомить с их рассказами и выявить их художественные особенности		
Из литературы XX века							
40-41	М. Горький. Автобиографическая проза. «Детство».	2	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. Проблематика рассказа и авторская позиция.	Различные виды пересказа Цитатный план	Знать особенности автобиографической прозы, сопоставлять фрагменты повести с биографическими данными писателя. Анализ лексики повести и её роли в создании типов прозаической художественной речи. Характеристика героя – романтика. Составление цитатного плана глав повести. Выборочный и сжатый пересказ.		
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Контраст как основной прием раскрытия замысла.	Различные виды пересказа Цитатный план	Знать понятие «контраст», сравнивать легенду о Данко с мифологическими произведениями. Характеристика		

					героя – романтика. Анализ морально-этических понятий, лежащих в основе легенды. Трактовка символов, темы и идеи		
43	И.А. Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1	Смысл названия. Основные проблемы рассказа и образы – персонажи. Своеобразие поэзии. Образ природы	Подготовка вопросов для дискуссии Выразительное чтение Различные виды пересказа	Выявление тем и мотивов произведений, характеристика центральных образов. Трактовка образов – символов животных. Анализ роли бессоюзия в поэтическом тексте		
44	И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка»	1	Смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа	Различные виды пересказа	Развитие представлений о жанре рассказа.		
45	А.И. Куприн. «Куст сирени»	1	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Своеобразие прозы	Подготовка вопросов для дискуссии Отзыв на эпизод Составление плана ответа	Развитие представлений о жанре рассказа. Анализ диалога и его роли в рассказе. Чтение по ролям. Анализ идеи рассказа. Дискуссия на тему «Что есть доброта?».		
46	Жизнь юных цирковых артистов в рассказе А.И.Куприна «Allez!»	1	Неприглядная картина цирковых нравов того времени. Жестокость и нравственная распущенность хозяев цирка.	Ответы на вопросы	Анализ идеи рассказа.		
47	Р/р. Отзыв	1	Отзыв на финальный эпизод рассказа «Куст сирени»	Отзыв	Написание отзыва		
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее...».	1	Художественное своеобразие стихотворений. Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.	Выразительное чтение	Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.		

49	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».	1	Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Чтение наизусть Отзыв о стихотворении	Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.		
50	И.С. Шмелев. «Русская песня»	1	Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя	Устный и письменный отзыв о прочитанном Работа со словарями	Пересказ сюжета от другого лица. Характеристика рассказчика и его роли в повествовании. Составление плана, композиции рассказа. Анализ элементов очерка в рассказе. Сопоставление с рассказом Тургенева «Певцы»		
51	М.М. Пришвин Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»	1	Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	Составление тезисов	Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река».		
52	К.Г. Паустовский. Человек и природа	1	Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	Комплексный анализ текста	Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта, показать любовь писателя к родному краю, донести до детей его призыв о бережном отношении к природе		
53	Р/р. Изложение с элементами рассуждения	1	Развитие речи учащихся	Изложение с элементами сочинения	Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли		
54	Н.А. Заболоцкий. Нравственные достоинства человека	1	Тема стихотворения и его художественная идея.	Чтение наизусть Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Раскрыть понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека		
55	А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса	1	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы	Различные типы чтения	Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского.		

			военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.				
56	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Главы из поэмы	1	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	Чтение наизусть	Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин»		
57	Стихотворения о войне поэтов XX века и участников войны	1	Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XX века»	Чтение наизусть	Развитие выразительности речи		
58	Вн.чт. «У войны не детское лицо»	1	Повесть И.Богомолова «Иван»	Различные виды пересказа, анализ.	Познакомить учащихся с творчеством И.Богомолова.		
59	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Художественное своеобразие рассказа	Подготовка плана к диспуту Различные виды комментированного эпизода	Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №...» Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения		
60	В.М. Шукшин. «Микроскоп»	1	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» Внутренняя простота и нравственная высота героев. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека	Составление словаря языка персонажей Письменный отзыв Сочинение-рассуждение	Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина; Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум», их своеобразием; Выявить особенность «чудиков» и «чудаков»;		
61	Вн.чт. Русские поэты XX века о России	1	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	Развернутая характеристика одного из поэтических текстов Чтение стихотворения наизусть	Показать своеобразие темы России в стихах поэтов XX века		
Из зарубежной литературы							

62	У. Шекспир. Тема любви в сонетах	1	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	Чтение наизусть	Сделать акцент на вечных темах У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти)		
63	Р. Бернс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Ответы на вопросы	Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями; Раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле.		
64	Р.Л. Стивенсон. Приемы создания образов	1	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Чтение и различные способы комментирования	Показать мастерство писателя в изображении характера героя; Раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа.		
65	МАЦУО БАСЁ. Образ поэта.	1	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Выразительное чтение	Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности		
66	А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Писатель и герои.	1	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора	Работа с текстом	Познакомить кратко биографией А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев Вызвать интерес к творчеству поэта		
67	Я. КУПАЛА. Судьба белорусского народа в стихах	1					
68	Заключительный урок	1					

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007;
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с;
3. И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г;
4. Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г;
5. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г;
6. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»;
7. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»;
8. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»;
9. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»;
10. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах».

Электронные пособия:

- Уроки литературы в 7 классе. Кирилл и Мефодия;
- Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков;
- Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.);
- Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.);
- Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой);
- Русская литература от Нестора до Маяковского;
- Русская поэзия XVII-XX веков;
- Хрестоматия по русской литературе;
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.