

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Волчковская средняя общеобразовательная школа  
Имени героя Советского Союза Ф.А.Сорокина  
Петровского района Тамбовской области

«Рассмотрено и согласовано»  
на заседании МС учителей  
Протокол № 1 от «26» 08 2017  
Руководитель МС [подпись]

«Утверждаю»  
Директор МБОУ [подпись]  
Приказ № 144 от «26» 08.17



## Рабочая программа по МХК

9 класс

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004), на основе примерной программы по МХК рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК автор-составитель Г.И. Данилова, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской, Л.Г. Емохоновой.

### **Структура документа**

Программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: *пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, календарно - тематическое планирование уроков* Мировой Художественной культуры; *рекомендации по оснащению образовательного процесса, методические приложения.*

### **Пояснительная записка**

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### **Специфика программы**

В 9 классе изучаются художественные традиции народов мира.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения».

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура»** является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств. приобретение новой информации.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

*Принцип интеграции.* Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

*Принцип вариативности.* Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

### **Место предмета в школьном учебном плане**

В соответствии с учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях общего образования, изучается на базовом уровне в объеме 34 часов.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока
1. Художественные представления о мире		
1	1	Понятие о видах искусства.
2	2	Тайны художественного образа.
3		
4	1	Художник и окружающий мир.
5	1	Возвышенное и низменное в искусстве.
6	1	Трагическое в искусстве.
7	1	Комическое в искусстве.
Литература		
8	1	Литература как искусство слова.
9	1	Художественный образ в литературе.
Архитектура		
10	1	Азбука архитектуры.
11	2	Художественный образ в архитектуре.
12		
13	2	Понятие об архитектурных стилях.
14		
15	2	Виды архитектуры.
16		
Изобразительное искусство		
17	2	Язык изобразительного искусства.
18		
19	2	Художественные средства и жанры живописи.
20		

21	1	Искусство графики.
22	1	Художественная фотография.
23	1	Язык скульптуры.
24	2	Декоративно-прикладное искусство.
25		
26	1	Искусство дизайна.
Музыка		
27	2	Музыка как вид искусства.
28		
29	2	Художественный образ в музыке.
30		
31	1	Язык и форма музыкального произведения.
32	1	Понятие о музыкальных жанрах.
33	1	Контрольная работа.
34	1	Обобщение пройденного материала.

## Содержание учебного материала

### Художественные представления о мире

#### Понятие о видах искусства.

Античный бог Аполлон – покровитель искусства. Семья муз Аполлона. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности. Учение Г.Э. Лессинга о видах искусства. Теория Г.Гегеля о ведущей роли определенного вида искусства в зависимости от особенностей исторического развития и духовных запросов общества. Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические, временные и пространственно-временные, или синтетические. Подвижность и гибкость границ между искусствами.

#### Тайны художественного образа.

Особенность художественного мышления. Реальный мир – основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника. Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве. Понятие условности в искусстве на примере различных видов искусств. Условность как средство для передачи чувств и мыслей автора.

#### Художник и окружающий мир.

Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Особенности восприятия окружающего мира в зрительных и звуковых образах.

#### Возвышенное и низменное в искусстве.

Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и жизни. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества. Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни.

#### Трагическое в искусстве.

Проявление трагического в жизни и искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью. История трагичной и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песня пятая). Художественные интерпретации сюжета в картине Ж.Д. Энгра «Паоло и Франческа» и симфонической фантазии П.И. Чайковского «Франческа да Римини».

#### Комическое в искусстве.

Смех – важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничения понятий «смешного» и «комического». Чарли Чаплин. Понятие о трагикомическом в искусстве. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино.

## Литература

### Литература как искусство слова.

Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие. Место литературы среди других видов искусства.

### Художественный образ в литературе.

Художественный образ и образность в литературе. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение. Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи. Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа. Художественное время и пространство в литературе. Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведениях.

## Архитектура

### Азбука архитектуры.

Произведения архитектуры – памятники материальной и духовной жизни общества. Назначение архитектуры. Цель архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Несколько слов о профессии архитектора. Первые зодчие. Русские мастера-умельцы. Выдающиеся архитекторы современности.

### Художественный образ в архитектуре.

Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Художественные средства и приёмы создания архитектурного образа.

### Понятие об архитектурных стилях.

Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Романский стиль. Готический стиль архитектуры. Архитектурный стиль эпохи возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

### Виды архитектуры.

Архитектура объёмных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.

## Изобразительное искусство

### Язык изобразительного искусства.

Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве. Специфика художественных средств. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства. Станковое искусство. Основные виды станкового искусства. Материалы и инструменты художника.

### Художественные средства и жанры живописи.

Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи. Исторический жанр живописи. Бытовой жанр живописи. Батальная живопись. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер.

### Искусство графики.

Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения. Виды графики по целевому назначению.

### **Художественная фотография.**

Фотография – зрительная память человечества. Рождение фотографии. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме. Документальная и художественная фотография. Выразительные средства и художественные возможности фотографии. Выдающиеся мастера и их достижения в области художественной фотографии.

### **Язык скульптуры.**

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Её отличие и связь с другими видами искусства. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной скульптуры в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков. Виды станковой скульптуры. Материалы и техника их обработки в скульптуре.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Классификация по функциональному признаку, материалу и технике выполнения. Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России. Крупнейшие народные промыслы России.

### **Искусство дизайна.**

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Влияние дизайна на общественную, научную и художественную жизнь человека. Сферы дизайна.

## **Музыка**

### **Музыка как вид искусства.**

Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки. Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная. Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека. Основные функции музыки. Музыка как часть культуры разных народов.

### **Художественный образ в музыке.**

Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Временный характер музыки. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Зримость и пластичность музыкального образа. Программная музыка композиторов-романтиков 19 века. Фортепианные сочинения Р.Шумана и Э.Грига. Конкретная музыка 20 века. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик-231».

### **Язык и форма музыкального произведения.**

Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы. Музыкальная форма и ее протяженность во времени. Важнейшие элементы музыкального языка.

### **Понятие о музыкальных жанрах.**

Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации. Жанровое распределение музыкальных произведений по функциональному признаку. Классификация жанров по месту исполнения музыки, по типу создания, по способу исполнения музыки. Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части классической симфонии.

### **Контрольная работа.**

### **Обобщение пройденного материала.**

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**



**В результате изучения курса мировой художественной культуры 9 класса ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **Раздел IV. Рекомендации по оснащению образовательного процесса**

**Обеспечение учебно – методическими комплектами и методическими пособиями.**

**УМК для учащихся:**

- Учебник. Г.И.Данилова Мировая художественная культура. 7-9 классы – М.: Дрофа, 2011.
- М. Семенова. Мы - славяне. - С. - Петербург: Азбука, 1998.
- Ю.С. Рябцев. Путешествие в Древнюю Русь. - Москва: Владос, 1995.
- В л. Петрухин. Славяне - иллюстрированная мировая история. -Москва: Росмэн, 1998
- Чураев В.И. Русское храмовое зодчество.
- Мокеев Г. Московские храмы. В кн. «Москва. 50 лет». 1996,
- Мокеев Г. Огни Москвы.// Журнал «Наука и религия». - №7.-2000.
- Мокеев Г. Огненные храмы древней Руси. // Журнал «Наука и религия». - № 6,- 2001.
- Святые символы Кашина. //«НКР». - № 1.- 2002.
- Символ Небесного Града Колы. //«НКР». - № 2- 2000.
- Расстрелянный Град Небесный.// «Наука и Религия». - № 5. - 2001.
- Альманах. «Памятники Отечества». - № 1(17)- 1988.
- Прот. Б.Николаев. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. - Москва: Научная книга, 1995.

**Методические пособия для учителя:**

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
2. Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 8 класс – М.: Дрофа, 2008.
3. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год.

**Ресурсы Интернета**

- <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
- <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
- <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)
- <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
- <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижского погоста. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://art2you.funbb.ru/> - форум на темы искусства.
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.

## **Раздел V. Приложения**

### **Юбилейные и памятные даты мировой истории культуры:**

- 06.08.2011 – 155 лет со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова;
- 15.08.2011 – 155 лет со дня основания Государственной Третьяковской галереи;
- 24.10.2011 – 100 лет со дня рождения актера Аркадия Райкина;
- 04.12.2011 – 125 лет со дня рождения Василия Васильевича Кандинского;
- 25.01.2012 – 180 лет со дня рождения Ивана Шишкина;
- 31.05.2012 – 150 лет со дня рождения Михаила Васильевича Нестерова;
- 13.06.2012 – 100 лет со дня открытия в Москве Музея изящных искусств императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина);
- 01.11.2012 – 500 лет со дня, когда была впервые открыта взорам посетителей роспись Сикстинской капеллы, выполненная Микеланджело.

### **Ежегодно во всём мире отмечают:**

Международный день музеев (с 18.05.1977 г.) и Международный день театра.

В марте 534 года до н. э. в Афинах впервые были учреждены драматические состязания. Этот год и принято считать годом рождения мирового театра.

### Календарно-тематическое планирование по МХК. 9 класс

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока Методы обучения	Содержание урока	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)
Художественные представления о мире								
1	1	Понятие о видах искусства.	Лекция с элементами беседы	Античный бог Аполлон – покровитель искусства. Семья муз Аполлона. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности. Учение Г.Э. Лессинга о видах искусства. Теория Г.Гегеля о ведущей роли определенного вида искусства в зависимости от особенностей исторического развития и духовных запросов общества. Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические, временные и пространственно-временные, или синтетические. Подвижность и гибкость границ между искусствами.	Записи лекции	Записи в тетради		
2 3	2	Тайны художественного образа.	Лекция с элементами беседы	Особенность художественного мышления. Реальный мир – основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника. Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве. Понятие условности в искусстве на примере различных видов искусств. Условность как средство для передачи чувств и мыслей автора.	Построение связного рассказа	Записи в тетради		
4	1	Художник и окружающий мир.	Лекция с элементами беседы	Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Особенности восприятия окружающего мира в зрительных и звуковых образах.	Конспект, развернутый ответ на вопрос	Записи в тетради		
5	1	Возвышенное и низменное в искусстве.	Лекция с элементами беседы	Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и жизни. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества. Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и	Устное сообщение	Записи в тетради		

				событий. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни.				
6	1	Трагическое в искусстве.	Лекция с элементами беседы, презентация	Проявление трагического в жизни и искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью. История трагичной и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песня пятая). Художественные интерпретации сюжета в картине Ж.Д. Энгра «Паоло и Франческа» и симфонической фантазии П.И. Чайковского «Франческа да Римини».	Устное сообщение	Записи в тетради		
7	1	Комическое в искусстве.	Комбинированный	Смех – важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничения понятий «смешного» и «комического». Чарли Чаплин. Понятие о трагикомическом в искусстве. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино.	Семинар по теме: «Художественные представления о мире»	Записи в тетради		
Литература.								
8	1	Литература как искусство слова.	Лекция с элементами беседы	Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие. Место литературы среди других видов искусства.	Беседа	Записи в тетради		
9	1	Художественный образ в литературе.	Комбинированный	Художественный образ и образность в литературе. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение. Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи. Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа. Художественное время и пространство в литературе. Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведениях.	Развернутый ответ на вопрос	Записи в тетради		

Архитектура.								
10	1	Азбука архитектуры.	Урок-презентация, лекция	Произведения архитектуры – памятники материальной и духовной жизни общества. Назначение архитектуры. Цель архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Несколько слов о профессии архитектора. Первые зодчие. Русские мастера-умельцы. Выдающиеся архитекторы современности.	Запись лекции, защита презентац.	Записи в тетради		
11 12	2	Художественный образ в архитектуре.	Урок-презентация, лекция	Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Художественные средства и приёмы создания архитектурного образа.	Построение связного рассказа, защита презент.	Записи в тетради		
13 14	2	Понятие об архитектурных стилях.	Урок-презентация, лекция	Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Романский стиль. Готический стиль архитектуры. Архитектурный стиль эпохи возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.	Устное сообщение	Записи в тетради		
15 16	2	Виды архитектуры.	Комбинированный	Архитектура объёмных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.	Тест по темам: «Литература» и «Архитектура»	Записи в тетради		
Изобразительное искусство								
17 18	2	Язык изобразительного искусства.	Урок-презентация, лекция	Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве. Специфика художественных средств. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства. Станковое искусство. Основные виды станкового искусства. Материалы и инструменты художника.	Защита презентаций, устное сообщение	Записи в тетради		
19 20	2	Художественные средства и жанры живописи.	Урок-презентация, лекция	Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи. Исторический жанр живописи. Бытовой жанр живописи. Батальная живопись. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер.	Беседа, защита презентаций	Записи в тетради		
21	1	Искусство графики.	Урок-	Графика как один из древнейших видов	Защита	Записи в		

			презентация, лекция	изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения. Виды графики по целевому назначению.	презентации, устное сообщение	тетради		
22	1	Художественная фотография.	Урок-презентация, лекция с элементами беседы	Фотография – зрительная память человечества. Рождение фотографии. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме. Документальная и художественная фотография. Выразительные средства и художественные возможности фотографии. Выдающиеся мастера и их достижения в области художественной фотографии.	Устное сообщение, защита презентации	Записи в тетради		
23	1	Язык скульптуры.	Урок-презентация, лекция с элементами беседы	Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Её отличие и связь с другими видами искусства. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной скульптуры в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков. Виды станковой скульптуры. Материалы и техника их обработки в скульптуре.	Построение связного рассказа	Записи в тетради		
24 25	2	Декоративно-прикладное искусство.	Урок-презентация, лекция	Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Классификация по функциональному признаку, материалу и технике выполнения. Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России. Крупнейшие народные промыслы России.	Устное сообщение, защита презентации	Записи в тетради		
26	1	Искусство дизайна.	Комбинированный	Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Влияние дизайна на общественную, научную и художественную жизнь человека. Сферы дизайна.	Семинар по теме: «Изобраз. ис-во»	Записи в тетради		
Музыка.								
27 28	2	Музыка как вид искусства.	Лекция с элементами беседы, практическая работа	Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки. Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная. Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека. Основные функции музыки. Музыка как часть культуры разных народов.	Практическая работа (творческое задание)	Записи в тетради		

29 30	2	Художественный образ в музыке.	Лекция с элементами беседы	Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Временный характер музыки. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Зримость и пластичность музыкального образа. Программная музыка композиторов-романтиков 19 века. Фортепианные сочинения Р.Шумана и Э.Грига. Конкретная музыка 20 века. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик-231».	Построение связного рассказа	Записи в тетради		
31	1	Язык и форма музыкального произведения.	Лекция с элементами беседы	Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы. Музыкальная форма и ее протяженность во времени. Важнейшие элементы музыкального языка.	Беседа, устное сообщение	Записи в тетради		
32	1	Понятие о музыкальных жанрах.	Лекция с элементами беседы	Многообразии музыкальных жанров и сложность их современной классификации. Жанровое распределение музыкальных произведений по функциональному признаку. Классификация жанров по месту исполнения музыки, по типу создания, по способу исполнения музыки. Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части классической симфонии.	Запись лекции, развернутый ответ на вопрос	Записи в тетради		
33	1	Контрольная работа.	Комбинированный	Повторение пройденного материала.	Контрольная работа по теме: «Музыка»	Повторить записи в тетради		
34	1	Обобщение пройденного материала.	Урок-беседа	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос, обобщение			